

IN TRANSIT IN THE COMPANY OF STRANGERS

Photographs by Jonathan Moller



IN TRANSIT is a collection of images that spans many years—beginning from the mid 1980s in Massachusetts—up until a trip to Guatemala in 2022. This collection in a way represents a visual diary of my movements and travels over the years, including extended time living and working in different countries in Latin America. This work is about the people themselves, their situations, and their lives. It is about our shared humanity.

**English hardcover editions are \$35 + \$5 shipping (within the U.S.).
Soft cover editions in both English and Spanish are \$25 + \$5 shipping.
To order books, please contact: jmollerphotography@gmail.com**

For much of photography's history, practitioners have been preoccupied with people moving from here to there, and the various ways in which they did so. Jonathan Moller brings that tradition up to speed through contemporary photographs of people in transit, allowing us to consider how travel has changed, or stayed the same, during the past several decades. Moller's fellow travelers are on-the-go because of choice, force, or desperation. While Moller's photographs capture some of the ways those journeys can be quite different, they also leave us to consider how travel forms some ground of common experience among us.

Brian Piper, Curator of Photographs, Prints, and Drawings, New Orleans Museum of Art

These are the in-transit faces, postures, settings, that Jonathan Moller captures, in one place at a time, and somehow, all at once. This book is gorgeous and mesmerizing. There seems to be some kind of secret wisdom or insight hidden inside it. I really can't get over this amazing collection of photographs, I can't stop looking.

Francisco Goldman, Author of Pulitzer finalist *Monkey Boy*

Through his magical photographic eye, Moller shares a new testimonial of the displacement of people—migrants, refugees, or simply locals on a walk—and also of images of chaotic cities full of bustle in contrast with moments of joy, sadness, melancholy, traditions, or syncretism. In all, moments of time.

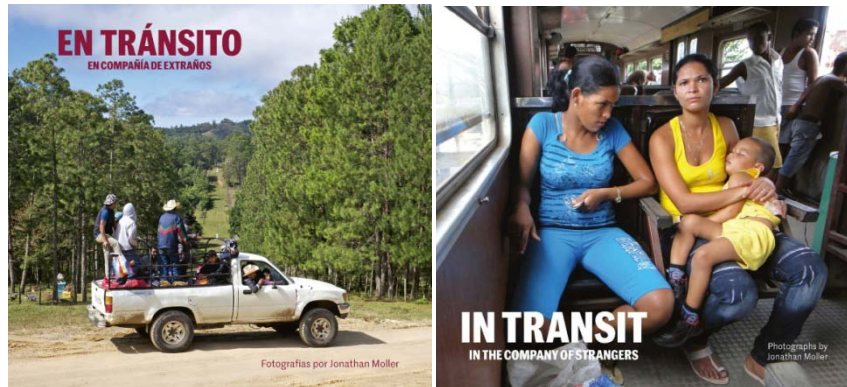
Rudy Cotton, Director Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida" Guatemala

www.jonathanmoller.org

EN TRANSITO

En Compañía de Extraños

Fotografías de Jonathan Moller



En Tránsito es una colección de imágenes abarca un periodo de muchos años: desde mediados de los ochenta en Massachusetts hasta un viaje reciente a Guatemala en 2022. Este trabajo no trata solo sobre gente que usa distintos modos de transporte, sino que también tiene mucho que ver con las personas mismas, sus situaciones, sus vidas. Se trata de nuestra humanidad compartida.

Las ediciones de tapa blanda tanto en español como en inglés cuestan US\$25 + US\$5 de envío. Las ediciones de tapa dura en inglés cuestan US\$35 + \$5 de envío (dentro de los EE. UU.). Para solicitar libros, favor de comunicarse con: jmollerphotography@gmail.com

A lo largo de gran parte de la historia de la fotografía, los profesionales se han ocupado de retratar personas que se mueven de un lugar a otro y las diversas maneras en que lo hacen. Jonathan Moller actualiza esta tradición a través de fotografías contemporáneas de gente en tránsito, lo que nos permite ver cómo el desplazamiento ha cambiado, o se ha mantenido igual, a lo largo de las últimas décadas. Los compañeros viajeros de Moller están en movimiento por elección propia, por fuerza o por desesperación. Si bien las fotografías de Moller captan cómo esos viajes pueden ser tan diversos, también nos hacen reflexionar sobre cómo el movimiento crea un territorio común de experiencia entre nosotros.

Dr. Brian Piper, Curador de fotografía Museo de Arte de Nueva Orleans

Son las caras, las posturas, los escenarios en tránsito que Jonathan Moller capta, un lugar a la vez y, de alguna manera, en todos al mismo tiempo. Este libro es hermoso y fascinante. Pareciera que contiene algún tipo de sabiduría o entendimiento secretos. De verdad no puedo superar esta increíble colección de fotografías, no puedo dejar de verlas.

Francisco Goldman, Autor de *MonkeyBoy*, finalista del Premio Pulitzer

A través de su mágico ojo fotográfico, Moller nos entrega un nuevo testimonio sobre el desplazamiento de grupos de personas, ya sean migrantes, refugiados o lugareños de paseo, y también imágenes de ciudades anárquicas llenas de bullicio en contraste con la alegría, la tristeza, la melancolía, las tradiciones o el sincretismo: imágenes en el tiempo.

Rudy Cotton, Director, Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida" Guatemala

www.jonathanmoller.org