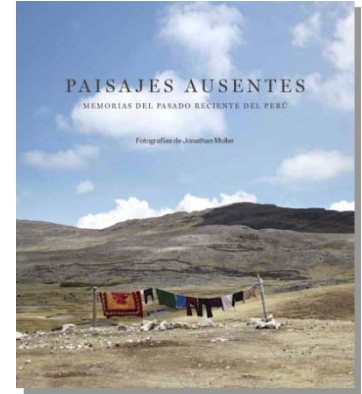
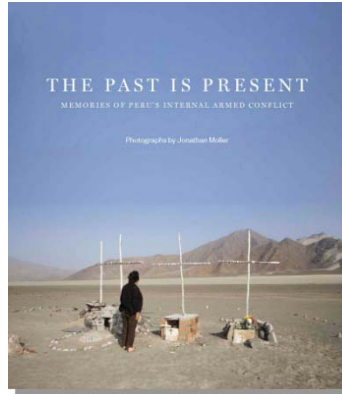


The Past is Present ***Memories of Peru's Internal Armed Conflict***

Photographs by Jonathan Moller

Featuring 158 color photographs, ***The Past is Present*** is a cloth-bound, hardcover book that includes short essays, testimonies and reflections by survivors of the violence and others. Through sales of ***The Past is Present***, and the Spanish language edition, ***Paisajes Ausentes: Memorias del Pasado Reciente del Perú***, Moller is raising money to help fund the educational uses of the book and the PDF and virtual online editions in Peru.



\$15 from each book sale goes to Peru to help finance the free distribution and uses of these materials in educational institutions and centers.

If you need more information, or want your book signed and dedicated, please contact:
info@jonathanmoller.org

Endorsements and texts from *The Past is Present: Memories of Peru's Internal Armed Conflict*

...Jonathan Moller gives us that look. A look that transcends words, that disarms, that cries out for some lost thing, without which there is no meaning. In these photographs, time passes but also stands still. Each portrait creates a symbol of perseverance and persistence, of withstanding time. ... Moller does not let us forget. He brings us face to face, allows them to look back at us, to question us. *¿Dónde están?* Where are they? How is it possible to make thousands and thousands of people disappear?

José Pablo Baraybar, *Executive Director, Peruvian Forensic Anthropology Team (EPAF)*

This stunning collection of photographs and testimonies, carefully curated by award-winning photographer and human rights activist Jonathan "Jonás" Moller, fundamentally challenges the indifference that envelops the atrocities of Peru's recent past in a veil of deafening silence. Moller's camera vividly captures the weight of the past on the present lives of the families of the victims and their communities. Yet he also reveals their resilience; their persistent demand, against all odds, for truth, justice, and reparation. Moller's camera lays bare the pain of survivors and families of the victims; but most importantly, he reveals to us their hope, and above all, their humanity.

Jo-Marie Burt, *Associate Professor of Political Science and Latin American Studies at George Mason University, Senior Fellow at Washington Office on Latin America (WOLA), and author of "Political Violence and the Authoritarian State in Peru" (Palgrave, 2007).*

It is of utmost importance that, by confronting these horrible events, new generations of Peruvians see the need to eradicate violence from our country. Not just political violence, but social violence, the violence of poverty, of ignorance, of the lack of opportunities and perspectives available to many Peruvians. And ...to work together to eradicate the kind of violence that stories like those in this book represent. The Historical Memory should be a tool for reflection, for debate, for creating a peaceful and intelligent discussion about different options...

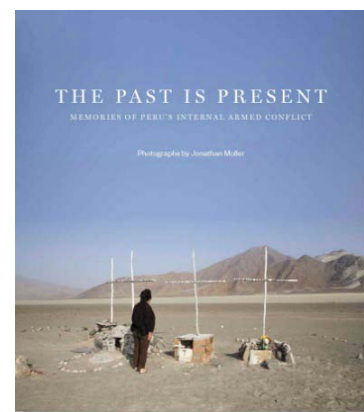
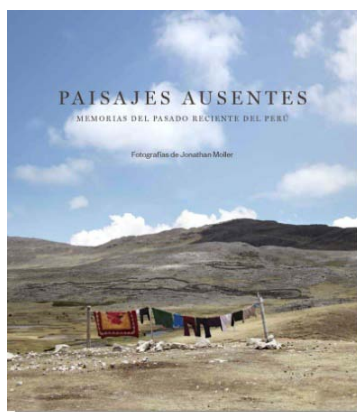
Mario Vargas Llosa, *winner of the 2010 Nobel Prize for Literature*

Paisajes Ausentes

Memorias del Pasado Reciente del Perú

Fotografías de Jonathan «Jonás» Moller

Con 158 fotografías a color, **Paisajes Ausentes** es un libro con tapa dura plastificada que incluye ensayos, testimonios y reflexiones de sobrevivientes de la violencia en el Perú y de otras personas. A través de ventas de **Paisajes Ausentes** (y la edición en inglés, **The Past is Present: Memories of Peru's Internal Armed Conflict**), Moller recauda fondos para el proceso de distribución gratis de libros, el PDF y la versión virtual del libro en el Perú.



US\$20 de cada venta de libro va al Perú para ayudar con la difusión de estos materiales a instituciones y centros de educación, para ayudar a rescatar la Memoria Histórica.

Si requiere más información, o quiere su libro firmado, favor de ponerse en contacto con:
info@jonathanmoller.org

Notas y textos de Paisajes Ausentes:

...Jonathan Moller nos entrega la mirada que vale más que las palabras, la mirada que desafía al verbo, la mirada que desarma, la mirada que clama por el bien que ya no está y sin el cual, no hay bien que valga. En este libro el tiempo pasa, pero a la vez se queda inmóvil. En cada retrato se construye un símbolo de perseverancia, de persistencia, de desafío al tiempo. ¿Dónde están? ¿Es posible esconder a tantos miles de personas? ...Pero Moller no nos permite olvidar, los trae de vuelta a mirarnos, a preguntarnos.

José Pablo Baraybar, *Director Ejecutivo, Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF)*

Esta colección deslumbrante de fotografías y testimonios, cuidadosamente curada por el fotógrafo y activista de derechos humanos, ganador de varios premios, Jonathan «Jonás» Moller, desafía la indiferencia que envuelve las atrocidades del pasado reciente del Perú en un velo de silencio ensordecedor. La cámara de Moller captura vívidamente el peso del pasado sobre la vida presente de los familiares de las víctimas y sus comunidades. Pero también revela su resiliencia; sus demandas, persistentes, a pesar de muchas adversidades, de verdad, justicia y reparación. La cámara de Moller desnuda el dolor de quienes sobrevivieron la guerra y de los familiares de las víctimas; pero aún más importante, nos revela su esperanza y, sobre todo, su humanidad.

Jo-Marie Burt, *profesora de Ciencia Política en la Universidad de George Mason, investigadora principal de WOLA, y autora de "Violencia y autoritarismo en el Perú"*

Es muy importante, sobre todo, que los peruanos de las nuevas generaciones vean a través de esos hechos horribles la necesidad de erradicar la violencia en nuestro país, no solo la violencia política, también desde luego la violencia social, la de la pobreza, la de la ignorancia, la de la falta de oportunidades y perspectivas para muchos peruanos. Y...que estén dispuestos a trabajar dentro de unos consensos que erradiquen el género de violencia que está representado en historias como las que se muestran en este libro. La Memoria Histórica debe ser un instrumento de reflexión, de debate, de una controversia pacífica, inteligente y de opciones diferentes...

Mario Vargas Llosa, *Premio Nobel de Literatura 2010*