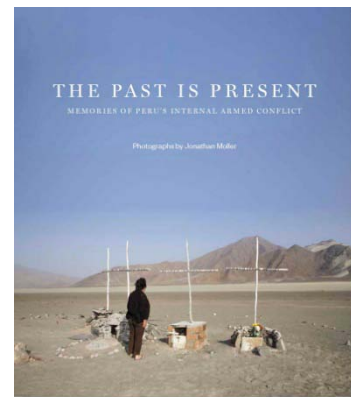
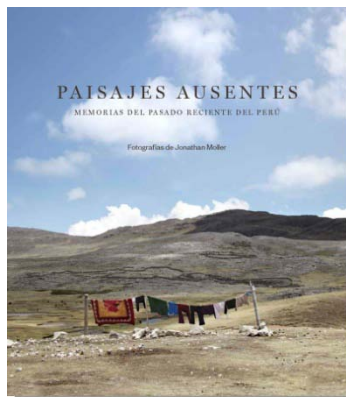


Paisajes Ausentes

Memorias del Pasado Reciente del Perú

Fotografías de Jonathan «Jonás» Moller
Turner Libros, Madrid 2017

Con 158 fotografías a color, **Paisajes Ausentes** es un libro con tapa dura plastificada que incluye ensayos, testimonios y reflexiones de sobrevivientes de la violencia en el Perú y de otras personas. A través de ventas de **Paisajes Ausentes** (y la edición en inglés, **The Past is Present: Memories of Peru's Internal Armed Conflict**), Moller recauda fondos para el proceso de distribución gratis de libros, el PDF y la versión virtual del libro en el Perú.



Edición en español o en inglés: US\$35 por libro + US\$5 por costo del envío (dentro de EE.UU). US\$20 va al Perú para ayudar con la difusión de estos materiales a instituciones y centros de educación, para ayudar a rescatar la Memoria Histórica.

Para comprar libros, favor de escribir a Moller: info@jonathanmoller.org

Notas y textos de Paisajes Ausentes:

...Jonathan Moller nos entrega la mirada que vale más que las palabras, la mirada que desafía al verbo, la mirada que desarma, la mirada que clama por el bien que ya no está y sin el cual, no hay bien que valga. En este libro el tiempo pasa, pero a la vez se queda inmóvil. En cada retrato se construye un símbolo de perseverancia, de persistencia, de desafío al tiempo. ¿Dónde están? ¿Es posible esconder a tantos miles de personas? ...Pero Moller no nos permite olvidar, los trae de vuelta a mirarnos, a preguntarnos.

José Pablo Baraybar, *Director Ejecutivo, Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF)*

Esta colección deslumbrante de fotografías y testimonios, cuidadosamente curada por el fotógrafo y activista de derechos humanos, ganador de varios premios, Jonathan «Jonás» Moller, desafía la indiferencia que envuelve las atrocidades del pasado reciente del Perú en un velo de silencio ensordecedor. La cámara de Moller captura vívidamente el peso del pasado sobre la vida presente de los familiares de las víctimas y sus comunidades. Pero también revela su resiliencia; sus demandas, persistentes, a pesar de muchas adversidades, de verdad, justicia y reparación. La cámara de Moller desnuda el dolor de quienes sobrevivieron la guerra y de los familiares de las víctimas; pero aún más importante, nos revela su esperanza y, sobre todo, su humanidad.

Jo-Marie Burt, *profesora de Ciencia Política en la Universidad de George Mason, investigadora principal de WOLA, y autora de "Violencia y autoritarismo en el Perú"*

Es muy importante, sobre todo, que los peruanos de las nuevas generaciones vean a través de esos hechos horribles la necesidad de erradicar la violencia en nuestro país, no solo la violencia política, también desde luego la violencia social, la de la pobreza, la de la ignorancia, la de la falta de oportunidades y perspectivas para muchos peruanos. Y...que estén dispuestos a trabajar dentro de unos consensos que erradiquen el género de violencia que está representado en historias como las que se muestran en este libro. La Memoria Histórica debe ser un instrumento de reflexión, de debate, de una controversia pacífica, inteligente y de opciones diferentes...

Mario Vargas Llosa, *Premio Nobel de Literatura 2010*