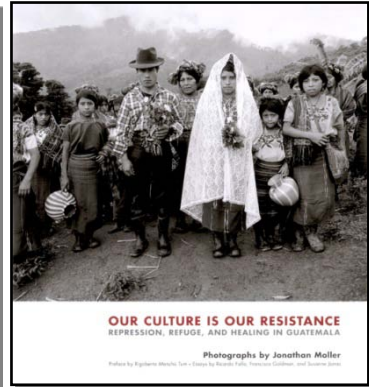


Nuestra Cultura es Nuestra Resistencia ***Represión, Refugio y Recuperación en Guatemala***

Fotografías de Jonathan Moller

Con 147 fotografías en tri-ono, **Nuestra Cultura es Nuestra Resistencia** es un libro de pasta dura en tela, incluye un prologo de la Nobel de Paz guatemalteca Rigoberta Menchú Tum, ensayos de Francisco Goldman, Susanne Jonas, y Ricardo Falla, y prosa y poesía por Eduardo Galeano, Julia Esquivel, Francisco Morales Santos, Humberto Aq'ab'al y Heather Dean. Además, el libro incluye testimonios y reflexiones de sobrevivientes de la violencia, así como declaraciones de Sebastião Salgado, Eduardo Galeano, y William F. Schulz, ex Director Ejecutivo de Amnistía Internacional EE.UU.
Turner Libros, Madrid 2004



A través de las ventas de **Nuestra Cultura es Nuestra Resistencia** (y la edición en ingles, **Our Culture is Our Resistance**), así como ventas de fotografías, honorarios de exposiciones y conferencias, desde 2004 Moller ha recaudado fondos que han sido donados a la Asociación para la Justicia y Reconciliación (AJR) en Guatemala, para apoyar su trabajo de llevar a juicio a ex militares por genocidio y crímenes contra la humanidad.

Edición en español o en inglés: US\$45 por libro, incluyendo el costo del envío (en EE.UU). (US\$22.50 va a la AJR en Guatemala). Favor de escribir al info@jonathanmoller.org

Comentarios sobre *Nuestra Cultura es Nuestra Resistencia*:

Con sus fotografías, Jonathan Moller recuerda a la presente generación de la extrema ola de brutalidad que inundó al pueblo de Guatemala hace veinte años. Por mi herencia Latino-Americana, mi sangre se congela cuando veo estas imágenes. Ellas hablan de los horrores enfrentados por mis compañeros Latino-Americanos en países dominados por la doctrina externamente impuesta de seguridad nacional. Las fotografías de Moller deben ser mostradas y discutidas en todas las escuelas y universidades para que la tolerancia y la compasión reinen en el futuro.

Sebastião Salgado

... Para que el genocidio cometido no se olvide nunca y sus autores sean juzgados y castigados algún día, el contenido de este libro se convierte en un capítulo de la memoria colectiva sobre una historia que oficialmente ha sido negada. En las crónicas oficiales los hechos capturados por la cámara de Moller nunca tuvieron lugar, nunca hubo tierra arrasada, nunca hubo matanzas, nunca hubo botaderos de cadáveres, nunca hubo genocidio. Pero los huesos de los muertos prueban lo contrario. Los huesos de los muertos no cuentan cuentos...

Rigoberta Menchú Tum, Premio Nobel de la Paz 1992